

¡VIAJE CON NOSOTROS!

EXPOSICIÓN

El *comic*, la historieta, la *bande dessinée* nació como un medio de masas vinculado a la prensa diaria a finales del siglo XIX y ha sufrido una profunda transformación hasta nuestros días. Actualmente, junto a un sector plenamente integrado en las industrias de la cultura que se dirige al público infantil, el cómic para adultos mantiene alguna cuota significativa de mercado y un cierto carácter masivo en el campo humorístico o satírico.

El cómic norteamericano de superhéroes y el manga japonés en todas sus versiones parecen haber arrasado con lo que en los años sesenta del pasado siglo supusieron las propuestas del cómic underground americano y la vitalidad de algunos autores y editoriales europeos, especialmente del área francófona, que generaron nuevas y creativas propuestas muy próximas a las inquietudes políticas y culturales de esa época.

Una generación de autores del cómic llamado independiente, alternativo o de vanguardia surgió con pujanza en los años ochenta tratando de abrirse camino entre la indiferencia más absoluta tanto de la industria editorial establecida como de los canales de distribución del mercado comercial de la historieta.

En pocos campos artísticos se ha dado, como en el cómic por parte de los propios autores, un esfuerzo de creación de un marco propio de difusión de la obra en libertad, bien a través de fanzines y revistas periódicas autoeditadas o bien con la complicidad de pequeñas editoriales independientes. Lógicamente se produjeron trasvases y absorciones por parte de las grandes editoriales y del entramado comercial del sector, al tiempo que se creaba un espacio propio en el mercado y un respeto entre los lectores y los medios, todo lo cual ha conducido a que muchos de esos autores fueran premiados por el sector público y privado y obtuvieran un merecido reconocimiento profesional.

Anualmente se celebran en Europa distintas ferias y encuentros que en alguna medida han ido dando cabida a estos autores independientes. En España, al ya consolidado y comercial *Salón Internacional del Cómic de Barcelona* se han unido, por ejemplo, las ferias de A Coruña y Avilés. También recientemente se creó el **Premio Nacional de Cómic**, otorgado a **Max** en su primera edición.

Curada por **Jorge Díez**, este proyecto expositivo trata de ser una muestra plural del nuevo cómic español surgido en los años ochenta y que ha alcanzado su plena madurez creativa dos décadas después. Una exposición colectiva que toma el viaje como eje temático y está integrada por las obras de **GALLARDO, KEKO, MAURO ENTRIALGO, MAX, MICHARMUT** y **MIGUELANXO PRADO**. Seis autores que han logrado un lenguaje personal y que, desde seis focos geográficos distintos (Cataluña, Madrid, País Vasco, Baleares, Valencia y Galicia), dibujan con trazo propio y diverso el panorama actual del cómic español dentro de la escena internacional.

El viaje se aborda en esta exposición en siete ámbitos que van desde su sentido más literal hasta lo psicodélico, pasando por la infancia y juventud, la aventura, la cultura, el amor y la muerte. Dentro de cada ámbito se confrontan trabajos de distintos autores y de distinta época, puntuados por citas literarias y por dibujos de las historietas originales realizadas para el proyecto.

¡VIAJE CON NOSOTROS!

PUBLICACIÓN

Con motivo de la exposición se publica una pieza singular y complementaria del proyecto ¡Viaje con nosotros! Incluye una historieta de cada autor sobre el viaje realizada especialmente para la ocasión. Estos nuevos trabajos han sido hechos en gran parte de forma digital y sólo aparecen de manera muy limitada en la propia exposición.

Por el contrario, de las más de ciento veinte piezas que integran la exposición, la gran mayoría originales y ya publicadas, sólo una pequeña parte se incluye aquí ilustrando los textos escritos por el curador y por Eduardo Bravo, Paco Cerrejón, Javier Candeira, Santiago García, Francisco Naranjo y Carlos Portela quienes han sido elegidos respectivamente por Gallardo, Keko, Mauro Entrialgo, Max, Micharmut y Miguelanxo Prado para hacer una aproximación personal a su trayectoria.

Realizada en coedición entre la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior y Sins entido acompañará a la exposición en su itinerancia fuera de España y tendrá una distribución específica en los circuitos de distribución especializados en el cómic.



Del 28 de mayo al 10 de junio de 2009.



Sociedad Estatal
para la Acción
Cultural Exterior



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE ASUNTOS EXTERIORES
Y DE COOPERACIÓN



Agencia Española
de Cooperación
Internacional
para el Desarrollo

CCEBA Centro Cultural
de España
en Buenos Aires



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN ARGENTINA



CENTRO
CULTURAL
RECOLETA

Con la colaboración de:

