

## ENCUENTRO NACIONAL SOBRE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

2, 3 y 4 de octubre de 2018, Museo Nacional de Bellas Artes,  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

### Justificación

La conservación de bienes culturales tiene un rol importante dentro de la gestión en las instituciones patrimoniales y debe garantizar el desarrollo de sus diferentes colecciones.

Los múltiples desafíos que encara la conservación de obras de arte contemporáneo con la diversidad de técnicas y materiales, formatos no convencionales, así como la amplitud de manifestaciones, hacen necesario replantearnos su tratamiento con respecto al arte tradicional e incluso acordar y definir nuevos principios de abordaje.

En este sentido, es fundamental el diálogo entre los diferentes actores, principalmente con los artistas productores de obra, entender el concepto que sustenta y plantea la obra, así como entablar un diálogo con la propia materialidad.

Por todo esto, la existencia de un espacio para el intercambio de conocimientos, que arroje resultados y establezca conclusiones ceñidas a la experiencia, propicia el abordaje de un campo poco explorado, donde aún no se han establecido los principios o parámetros que permitan tomar decisiones más precisas o adecuadas en cuestiones de conservación.

El Encuentro Nacional sobre Conservación de Arte Contemporáneo busca brindar una continuidad y ampliación del espacio como continuación de la Jornada Nacional sobre Conservación de Arte Contemporáneo realizada en 2017 y se enmarca dentro de la línea de trabajo sobre gestión de colecciones de arte contemporáneo de la Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales.

### Objetivos Generales

- Propiciar el debate e intercambio sobre los desafíos de la conservación de las nuevas manifestaciones y materiales de arte contemporáneo.
- Establecer un espacio de diálogo entre profesionales de diferentes instituciones a cargo de colecciones de arte contemporáneo.
- Acordar principios básicos para la conservación de las colecciones de arte contemporáneo.

### Objetivos específicos

- Analizar experiencias de investigación sobre el comportamiento de los diferentes materiales que conforman las obras y su tratamiento.
- Consensuar prácticas de trabajo en los diferentes contextos institucionales (reserva técnica, sala de exhibición, traslado).

### Destinatarios

Investigadores, profesionales, personal de museos, conservadores, restauradores, artistas, curadores, estudiantes de carreras de arte y afines, personal a cargo de

colecciones de arte contemporáneo.

### **Cupo**

La actividad tendrá un cupo de 200 participantes, conforme a la capacidad de la sala.

### **Sede**

Auditorio Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Presidente Figueroa Alcorta 2280, C.A.B.A., Buenos Aires, Argentina.

### **Duración**

Tres jornadas de 7.30 hs cada una  
Total: 22.30 horas

### **Información y contacto**

**Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales** – Alsina 1169, 1° piso, C1055AAE  
– Buenos Aires Argentina. Tel (+54 11) 4381-7275/6656 Fax (+54 11) 4381-2151  
[bienesysitiosculturales@cultura.gob.ar](mailto:bienesysitiosculturales@cultura.gob.ar)

### **Comité de Organizador**

- Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales, Secretaría de Patrimonio Cultural, Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología (MECCyT), Argentina.
- Programa ACERCA-AECID, Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, España.
- Centro Cultural de España en Buenos Aires, AECID, Embajada de España en Argentina
- Museo Nacional de Bellas Artes, (MECCyT), Argentina.
- Embajada Británica en Buenos Aires, Argentina.

## ENCUENTRO NACIONAL SOBRE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

**2, 3 y 4 de octubre de 2018, Museo Nacional de Bellas Artes,  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina**

**Sede: Auditorio de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes (AAMNBA) – Av. Presidente Figueroa Alcorta 2280, C.A.B.A., Buenos Aires, Argentina.**

### **Martes 2 de octubre:**

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 09.00 a 09.30 hs. | <b>Acreditación</b>  |
| 09.30 a 10.00 hs. | <b>Apertura</b><br>-Andrés Duprat, Director del Museo Nacional de Bellas Artes.<br>-Pilar Ruiz Carnicero, Consejera Cultural de la Embajada de España en Argentina y Directora del CCEBA, Centro Cultural de España en Buenos Aires.<br>-Claudia Cabouli, Directora Nacional de Bienes y Sitios Culturales.<br>-Marcelo Panozzo, Secretario de Patrimonio Cultural.            |
| 10.00 a 11.00 hs. | <b>Gestión de la preservación de arte contemporáneo</b><br>Jorge García Gómez Tejedor (Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía)  |
| 11.00 a 11.30 hs. | <b>Café</b>  |
| 11.30 a 12.30 hs. | <b>Estudios para la preservación de materiales contemporáneos. Experiencias en el Museo Reina Sofía</b><br>Carmen Muro García (Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía)  |
| 12.30 a 13.00 hs. | <b>Preguntas</b><br>Modera: Lucía Albizuri (Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales)  |
| 13.00 a 14.00 hs. | <b>Almuerzo</b>  |
| 14:00 a 15.00 hs. | <b>Desafíos de la conservación en la incorporación de obras de arte contemporáneo en colecciones públicas y privadas.</b><br>-Jorge García Gómez Tejedor (Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía)<br>-Victoria Giraudó. Pensar al Arte Contemporáneo a largo plazo. (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires)<br>-Maximiliano Maito (Museo de Arte Contemporáneo de |

Buenos Aires)  
Modera: Mariana Marchesi (Museo Nacional de Bellas Artes)

15.00 a 15.30 hs.

**Preguntas a los expositores**  
Modera: Mariana Marchesi (MNBA)

15.30 a 16.30 hs.

**Ideas en escena**  
Espacio para presentaciones breves de experiencias en conservación de arte contemporáneo.

17.00 a 18.00 hs.

**Visita guiada a obras de arte contemporáneo y sus problemáticas de conservación en exhibición.**  
Con conservadores del Museo Nacional de Bellas Artes.  
(Grupo reducido, cupo para 30 personas, con inscripción previa)

**Miércoles 3 de octubre:**

09.00 a 10.00 hs.

**La entrevista al artista como recurso de conservación**  
-Pino Monkes (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Universidad Nacional de Artes)  
-Alejandro Bustillo (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Universidad del Museo Social Argentino, Universidad Nacional de San Martín)  
-Mercedes de las Carreras (Museo Nacional de Bellas Artes)

10.00 a 10.30 hs.

**Café**

10.30 a 11.10 hs.

**La entrevista al artista como recurso de conservación (continuación)**  
-Gabriela Baldomá (ICCRAMC, FALFAA, Fundación I.D.A., Rosario)  
-Diana Wechsler (Universidad Nacional Tres de Febrero)  
Modera: Mercedes de las Carreras (MNBA)

11.10 a 12.00 hs.

**Preguntas**  
Modera: Mercedes de las Carreras (MNBA)

12.00 a 13.00 hs.

**Ideas en escena**  
Espacio para presentaciones breves de experiencias en conservación de arte contemporáneo.

13.00 a 14.00 hs.

**Almuerzo**

14:00 a 15.00 hs.

**Colecciones de Arte Contemporáneo en Argentina, trabajo interinstitucional (Museos interpelados por sus colecciones de arte contemporáneo)**  
-Christian Díaz (Director de los Museos de Bellas Artes y

Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Bs. As)  
-Graciela Arbolave (Directora del Museo de Arte de Tigre)  
-Mariana Del Val (Directora Museo Evita – Palacio Ferreyra, Córdoba)

- 15.00 a 16.00 hs. **“Prácticas fuera de protocolo” desafíos de la conservación de arte contemporáneo.**  
Deborah Potter. (Galería Nacional de Arte Británico y Arte Moderno TATE y TATE Modern)
- 16.00 a 16.30 hs. **Preguntas a los expositores**  
Modera: Lucía Albizuri (DNBYSC)
- 17.00 a 18.00 hs. **Visita guiada a obras de arte contemporáneo y sus problemáticas de conservación en exhibición.**  
Con conservadores del Museo Nacional de Bellas Artes.  
(Grupo reducido, cupo para 30 personas, con inscripción previa)

**Jueves 4 de octubre:**

- 09.00 a 10.30 hs. **Arte y tecnología: alcances y limitaciones de los medios electrónicos**  
-Jazmín Adler. Nuevas tecnologías aplicadas en la producción contemporánea argentina. CONICET (UBA/ UNTREF)  
-Margarita Bali. El Artista de videoarte e instalaciones. (Premio Trayectoria del Fondo Nacional de las Artes)  
-Marcela Andruchow y Mercedes Morita. Registro 3D de bienes culturales y sus aplicaciones en arte contemporáneo. (CONICET-CIC - Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata).  
Modera: Mariela Yeregui (Centro de Investigaciones Artísticas)
- 10.30 a 11.00 hs. **Preguntas**  
Modera: Mariela Yeregui (CIA)
- 11.00 a 11.30 hs. **Café**
- 11.30 a 12.30 hs. **Investigar para conservar**  
-Marcos Tascón. Proyecto Getty: Materialidad en el Arte Concreto (Universidad Nacional de San Martín)  
-Andrés Ceriotti. Materiales Modernos, Problemas Antiguos. Estudio de materiales: envejecimiento y análisis. Centro de Procesos Superficiales. Programa RESTAURAR (INTI).  
Modera: Carmen Muro García (Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía)

12.30 a 13.00 hs.

**Preguntas a los expositores**

Modera: Carmen Muro García (Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía)

13.00 a 14.00 hs.

**Receso**

14.00 a 14.30 hs.

**Resultados del Relevamiento de Colecciones de Arte Contemporáneo en Argentina. MCN - ICCROM**

-Claudia Cabouli, (Directora Nacional de la Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales)

-Florencia Gear, (Consejo Ejecutivo del ICCROM / Conservación y Rescate de Bienes Culturales, Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales)

14.30 a 16.00 hs.

**Desafíos para la conservación de arte contemporáneo en Argentina**

Debate en plenario

16.00 hs.

**Acto de clausura**