

WARMI RUMI

ARTISTAS LATINOAMERICANAS FRENTE AL RACISMO EN ARGENTINA



PARTICIPANTES

MARÍA GALINDO (MUJERES CREANDO)

María Galindo (La Paz, 1964) "Soy puta, soy lesbiana, soy boliviana. Sólo puedo existir construyendo alianzas prohibidas entre estas posiciones discursivas y políticas que se supone que están en contradicción entre sí. Hablo desde el lugar de la tortura y la violencia, pero no para dar testimonio, sino para imaginar la felicidad desde una posición de desobediencia". Estas son palabras de autointroducción de María Galindo, artista, intérprete, activista, escritora. y la co-fundadora del colectivo boliviano Mujeres Creando. Poniendo en conversación las prácticas y conocimientos subalternos de las mujeres indígenas y las tradiciones políticas y literarias del anarquismo, el punk y el feminismo no blanco, María Galindo ha creado durante los últimos 15 años una práctica artística radical. Su trabajo responde desplazando el arte del mercado y la galería y devolviéndolo al lugar donde nació: la plaza pública, el ritual social. Contra la purificación racial y sexual del cuerpo, la obra de María Galindo exorciza el terror de la historia colonial mediante una bastarda teatralización iconoclasta de símbolos católicos y patriarcales. Contra la economía capitalista de explotación y destrucción ecológica, el animismo artístico de María Galindo utiliza objetos y cuerpos "baratos y rotos", invirtiéndolos con nueva vida como tótems de una revolución poética por venir que apunta a desafiar nuestros modos convencionales de percepción y nuestras economías deseadas.

<http://mujerescreando.org>



AMÉRICA LÓPEZ (IDENTIDAD MARRÓN)

América Canela de 27 años es artista visual, Profesora de Artes Visuales y Gestora Cultural. Integra el colectivo Identidad Marrón. Como profesora, es docente en escuelas y educadora popular en programas socioculturales que funcionan en villas y barrios populares. Además, se especializa en el acceso al sistema educativo. América, a lo largo de su producción se inspira en su militancia social y en su trayectoria como educadora. Su obra, en la que convergen miradas múltiples, está atravesada constantemente por una perspectiva feminista, popular y antirracista.

www.lenguetazomarron.com



COLLEEN NDEMEH FITZGERALD (KUKILY COLECTIVO)

Colleen Ndemeh es una artista de performance multidisciplinaria, activista y trabajadora cultural de ascendencia kpelle (liberiana) y euroamericana. Su trabajo artístico se parte del movimiento y se centra en las mujeres de la diáspora africana, así como a su política feminista, antirracistas y anticolonial. Como mujer indígena africana, está interesada en recuperar la indigeneidad de la negritud. Se ha formado en danzas afro-diaspóricas, africanas occidentales y contemporáneas, y recibió su licenciatura en danza y antropología de Bates College. Como artista independiente, ha presentado y enseñado en Estados Unidos, Argentina, Paraguay y México. Colleen comenzó recientemente el proyecto de sus sueños para construir un centro cultural en Liberia.

De 2014 a 2018 vivió en Buenos Aires, Argentina, participando en prácticas artísticas y políticas en comunidad con gente afrolatinoamericana. Cofundó Kukily, un colectivo

artístico afrofeminista transnacional. Los 4 miembros del colectivo trabajan actualmente a través de fronteras y culturas en artes escénicas, audiovisuales, instalaciones y prácticas centradas en la comunidad. "Kukily" es una palabra de Kpelle que significa "todes nosotres, cada uno de nosotres", y refleja su experiencia entre la identidad individual y colectiva; una comprensión africanista de nuestra existencia expansiva más allá del "yo". La práctica artística de Colleen es siempre colectiva, ya sea con Kukily, sus ancestres o sus comunidades.

CHANA MAMANI (IDENTIDAD MARRÓN)

Aymara de sangre, boliviana de origen. Lic. en Trabajo Social (UBA), docente y escritora antirracista y transfeminista, con experiencia en narraciones anticoloniales del sur Global. Publicaciones de poemarios, artículos académicos y periodísticos. Coordina y organiza conversatorios y activismo antirracistas. Colaboraciones en audiovisual acerca de diversidad cultural y transfeminismo antirracista.

Sandra Condori Mamani (chana). Es referente del colectivo identidad marrón. Docente de la diplomatura "Migración, territorio y DD.HH" de la UNDAV. Maestrando Estudios y Políticas de Género de la UNTREF. Egresada de la Especialización Migración y Asilo (UNLA).

Diplomada en Fortalecimiento del Liderazgo de las Mujeres Indígenas del FILAC-ONU mujeres. Publicó estudios académicos para la carrera de Trabajo Social, Gino Germani-Conicet y en FLACSO. Asimismo, escribió para Página 12 (Las 12), Resumen Latinoamericano, LATFEM y Grito del Sur.

www.lenguetazomarron.com





GABY MESSINA

Argentina (1971). Sus investigaciones y producciones invitan a reflexionar sobre comportamientos sociales e interpretaciones de imaginarios, desarrollando conceptos que se construyen a través del contacto con la gente. Utiliza el cine, la fotografía, performances, instalaciones, escribe y publica libros de imágenes y textos en español, inglés y portugués. Realiza muestras en el país y en el exterior (Japón, Sudáfrica, EEUU, Colombia, Ecuador, Irlanda). Publica 5 libros: Gaby Messina (2008), con las series "Grandes Mujeres" y "Almas Gemelas". Lima, Kilómetro 100 (2010). Escriben: Claudia Piñeiro, Gustavo Santaolalla. Fe (2014), Maestros. El Bosque y el Árbol. (2016), Saber Ver. Escriben: Gustavo Santaolalla y Gaby Messina. (2016) Editorial Penguin Random House y Editorial IDEOMA de G. Santaolalla. En el 2004 Grandes Mujeres gana el Primer Premio a la mejor colección Competencia Foto Egara 2004, Barcelona, España. En el 2005 el retrato Galina gana el Primer Premio a las Artes Visuales,

Buenos Aires, Argentina y el Primer Premio Competencia Latinoamericana, Quito, Ecuador. En el 2006 fue seleccionada por Photo España, y por la revista y espacio de exhibición Aperture Magazine, NY.

www.gabymessina.com

IDENTIDAD MARRÓN

Identidad MARRÓN es una organización dedicada a la visibilización, lucha y planteamiento de políticas públicas respecto al racismo estructural en Argentina. El colectivo nace con el objetivo de visibilizar el racismo hacia las personas de ascendencia indígena -marrones- desde la interseccionalidad y articulando las dimensiones interpersonales, institucionales y culturales, con aspiraciones a cambios reales a nivel estructural, políticas públicas y de ejercicio pleno de derechos.

Desde un enfoque antirracista se busca crear sentidos sobre la identidad marrón, con una agenda de trabajo en diversos campos como la gestión cultural, el derecho, la comunicación, las artes, el cine, las ciencias sociales y políticas.

<https://www.instagram.com/identidadmarron>

COLECTIVO KUKILY

Kukily es un colectivo artístico afrofeminista. Conformado por Colleen Fitzgerald, Jasmín Sánchez, Julia Cohen Ribeiro y Lina Lasso, 4 artistas de la diáspora africana, y con base en Argentina, Brasil y Estados Unidos. Trabaja de manera interdisciplinaria en performance, instalaciones, audiovisuales y gestión cultural. Sus obras abarcan temas como la identidad



afrodiaspórica, la auto-representación, la memoria, el conocimiento ancestral y la proyección de un futuro negrx. Su nombre, que se pronuncia kuklé, significa todes nosotres, cada uno de nosotres en el idioma Kpelle que es también la tribu de dónde viene Colleen.

<https://www.instagram.com/kukilycolectivo>

FRANK BREADY

Venezolano nacido en Yaracuy (1993), tierra de la Reina María de la Onza, Madre Naturaleza en Venezuela. Interesado en los temas espirituales, devoto del Yerbatero del siglo XXI, El Santo Popular y Médico José Gregorio Hernández. Interesado en la integridad de la vida, muy espiritual y en busca de la naturaleza desde conocimiento del propio cuerpo. La práctica sobre Ser Naturaleza y Ser Espiritual son principios fundamentales en mi vida, en el desarrollo del pensamiento y en la creación artística. Artista, gestor cultural y escritor. Vive y trabaja en Argentina. Fundó el Colectivo Yaracuy en Trazos desde el 2012 donde desarrolla eventos culturales nacionales e internacionales apoyando al arte joven en su país. Desde el 2010 ha participado en exposiciones nacionales e internacionales: Venezuela, Polonia, Argentina, Alemania, Perú, Brasil, Colombia, Chile, México, Ecuador y País Vasco. Ganador de la Bienal de Venecia de Bogotá versión, 8.0, 2016. Publicaciones: Ensayo Aproximación Hacia un Territorio del Arte Insubordinado por la Revista Punto de Fuga de la Universidad de Chile, 2014. ¿Qué es performance hoy?, 2017. Hacia una Emergencia de la Gestión, 2019. Literatura: Habladurías, 2015. Revista Ficciorama, 2018. Charlas con el mundo, 2019. Los Árboles son Alfabetos, 2019.

<https://franktrejo.wixsite.com/franktrejo>

YARINÉS SUÁREZ

Maracaibo (Venezuela), 1991. Artista, curadora, gestora, cocinera, migrante, mestiza, diversa etc. Su trabajo tiene como ejes las identidades, las memorias, la migración, la micropolítica, los afectos y los vínculos. Es Licenciada en Artes de la Universidad del Zulia. A partir de elementos, prácticas, gestos, relatos y símbolos que devienen de la vida y los haceres cotidianos-ordinarios-culinarios, Yarinés crea la posibilidad de un entretejido, un intercambio atravesado por la hibridez de historias, ritos y tradiciones personales-colectivas. En 2015 obtuvo el 1er. Premio Regional en el 11vo. Salón

Nacional de Jóvenes Artistas del Museo de Arte Contemporáneo del Zulia. Ha realizado dos individuales, Frágil en 2016 y Analogías en 2014. En colectivo ha participado en exposiciones, festivales y residencias en Venezuela, Argentina, Brasil, Alemania, Colombia, Panamá, País Vasco, Portugal y Estados Unidos. Actualmente continúa en



proceso de investigación y creación de obra y en experimentación curatorial desde la autogestión a través CASAMUSEO Buenos Aires, proyecto que dirige junto al artista Frank Brady. www.coroflot.com/yarinessuarez

COORDINAN WARMY RUMY

BLANCA FERNÁNDEZ QUESADA.

Blanca Fernández es artista y Docente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Ha desarrollado proyectos artísticos que tratan sobre la contradicción personal y espacial así cómo la pérdida de identidad de los lugares y la forma en la que adquirimos un rico archivo de recuerdos a través de objetos, pinturas, instalaciones, fotografías y performances expuestas parcialmente en cuatro exposiciones individuales y 25 colectivas. Su área de investigación es el arte público en relación con problemáticas sociales. Doctorada en esta Universidad en el año 2000, ha desarrollado estancias de investigación en diversas universidades y centros de arte, entre ellos: Otis School of Art and Design y 18th Street Art Centre de Los Ángeles (2013), the School of the Art Institute of Chicago (2006 & 1998) o el Institute of Fine Art de la New York University (1997). Como docente, ha impartido clases en Licenciatura, Doctorado, Grado y Máster en Bellas Artes en la UCM y Centro de Estudios Felipe II de Aranjuez y de Licenciatura en Historia del Arte en SEK, Segovia. Ha sido profesora invitada en las Universidades de Castilla-La Mancha 2010; País Vasco, 2010, 2009 y 2007; Barcelona, 2009-2001; Politécnica de Valencia, 2003; y europea, 2010-2008. Editora junto con Jesús Pedro Llorente del libro Barrios artísticos y regeneración urbana (2009) Universidad de Zaragoza y coautora de Introducción al Color (Akal, 2005) junto con González Cuasante y Cuevas Riaño. Ha publicado una treintena artículos sobre intervención urbana y color en la cultura contemporánea así como impartido una cuarentena de conferencias en instituciones de arte y enseñanza de arte. Fundadora del espacio Warmi Rumi



junto con Geoconda Jácome en 2019 en el que se han realizado conferencias y performances en relación con las mujeres performer en iberoamérica teniendo como artistas invitadas entre otras a Regina José Galindo, Pilar Albarracín y María Galindo. Anteriormente desarrolló el ciclo en la Facultad de Bellas Artes UCM (2003-2008) mencionar la dirección del ciclo de conferencias Diálogos en Arte Contemporáneo y ArsGames. Arte y videojuegos en colaboración con Medialab - Prado así como la coordinación de la Cátedra Juan Gris con los artistas invitados: Jannis Kounellis, Serge Spitzer, Gary Hill, Carlos Garaicoa, Juliao Sarmiento, Christiane Löhr y Tania Bruguera.

<http://blancafernandezquesada.blogspot.com/p/cv.html>

GEOCONDA JÁCOME VILLACRÉS

Geoconda Jácome Villacrés (1977); artista visual, trabaja con el performance y la pintura. Sus intereses están relacionados con temas de feminismo latinoamericano: violencia de género, racismo, clasismo y la invisibilidad de las mujeres artistas ecuatorianas en el performance. Actualmente cursa estudios de Doctorado en la Universidad Complutense de Madrid. Maestría en Investigación en Arte y Creación Universidad Complutense de Madrid. Colaboradora Honorífica en la Facultad de Bellas Artes de UCM. Trabajó como Docente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Central del Ecuador.

Creadora junto con Blanca Fernández Quesada del espacio de diálogo Warmi Rumi Mujeres artistas en el performance frente a la violencia de género en Iberoamérica artistas invitadas Regina José Galindo, Pilar Albarracín y María Galindo en la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Directora del Festival Internacional de Performance con el tema de la Invisibilidad de la mujer artista ecuatoriana en la Universidad Central del Ecuador.

HA cursado talleres de performance con Lukas Avendaño en Quito. Taller de performance Gonzalo Rabanal, Cuerpo Pacífico, Quito. Taller de performance Nieves Correa performance Arte y Acción Performance EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes, Acción!MAD, Madrid. Curso de Performance, con Rafael Lamata y Jaime Vallaure (Los Torreznos), CCP Ollerías Málaga.

Exposiciones importantes: 2020 MAV operación museos, Madrid. 2008 Realismos Radicales, Museo Nacional del Banco Central del Ecuador, Quito. 2005 Exposición Heterónimos, Anden 16 Centro Cultural Conde Duque, Madrid. Exposición Heterónimos, Anden 10 Espai Cultural Caja Madrid, Barcelona. 2011 Muestra Joven de Artes Visuales, Málaga Crea OFF 2011, La Caja Blanca.
<http://yokojacome.blogspot.com/>

