



www.videopoesia.com / www.videobardo.blogspot.com

“Vuelve al lugar de donde procedes, a los brazos de la naturaleza. Ser uno con todo, ese es el cielo del hombre. Volver al todo de la naturaleza”.

Hiperión de Friederich Hölderlin

El Festival tiene Itinerancia internacional recorriendo varias ciudades a lo largo del año 2012 y una sede Central en Buenos Aires, Argentina en Noviembre.

Convocatoria

El 2012 es un año de profundos cambios. La humanidad sufre de hiperconexión electrónica y de hipoconexión natural (con la Naturaleza, con La Tierra de la que somos parte). Estos hechos han provocado graves y urgentes problemas climáticos, ambientales y humanos. La **Cumbre de la Tierra 2012 Río + 20** de Naciones Unidas, de la cual formamos parte, tratará estos temas (www.earthsummit2012.org). Como poetas, artistas y seres humanos concientes debemos hacer algo, repensar estos temas. Por ello nuestro **IV Festival Internacional de Videopoesía 2012** tendrá como nombre específico **“Por la Tierra”** y estará dedicado especialmente a tomar **Conciencia de que Somos Tierra**.



www.videopoesia.com / www.videobardo.blogspot.com

“To be one with all that lives, to return in blessed self-forgetfulness into All of Nature. To be one with all – this is the life divine, this is man’s heaven.”

Hiperion of Friederich Hölderlin

An international travelling Festival located in Buenos Aires (Argentina, nov 2012) that will be in several cities around the world along 2012.

Open Call

2012 is a year of deep changes. Humanity suffers of electronic hiperconnection and natural hipoconnection (with Nature and with the Earth that we are part of). Due to these facts, serious and urgent issues about environment, climate and humans have been provoked. We support **The Earth Summit 2012 Río +20** of United Nations that will deal all those issues (www.earthsummit2012.org). We must do something as poets, artists and human beings; we must rethink all these matters. That is why our **IV International Festival of Videopoetry 2012** has as specific theme **“For the Earth”**; its purpose will be to become aware of the fact that **We Are Earth**.

Entendemos por Videopoesía a aquellas obras audiovisuales en las que el lenguaje verbal (palabra, letra, discurso, habla, escritura, signo) tiene un protagonismo o un tratamiento especial transformador. De modo que los tres campos: Imagen en movimiento, Sonido y Lenguaje verbal dialogan para crear una cuarta realidad que es la Obra Videopoética. Entonces el lenguaje verbal en la videopoesía se experimenta en sus dimensiones gráfica, sonora, corporal, objetual. Esta concepción puede derivar en diversos enfoques particulares que denominamos "Videopoesía expandida".

Requisitos

1- Temas:

- a) Tema central **Ecología: El humano en relación con la Tierra.**
- b) **Otros temas:** se admiten obras de temática abierta que sean de interés para **VideoBardo**, a fin de mantener nuestra habitual amplitud de contenidos y de miradas.

2- Tipo de Obra:

- a) **Videopoesía en obras audiovisuales monocanal.**
- b) **Videopoesía "expandida":** propuestas que incluyan a la poesía en soporte experimental o que se aproximen a la videopoesía incluyendo lenguaje verbal + imagen + sonido. Ejemplos:

Poesía en CD Rom (visual y/o sonora en movimiento), Videoclip en que el poema aparece cantado, Documental videopoético, Ficción videopoética, Animación videopoética, Instalación videopoética, VJ poético, Net Art poético, Cine poesía en términos concebidos por Pasolini, Vertov y otros...

3- Se recibirán obras de Artistas de **cualquier nacionalidad y edad.**

We understand Videopoetry as an audiovisual work where the verbal language (word, letter, speech, writing, sign) has prominence or special treatment in order to transform the audiovisual piece. Therefore these three fields: Image in movement, Sound and Verbal language have a dialogue that become a fourth reality that is the Videopoetry Work. In videopoetry the experience of verbal language have graphic, sound, corporal and abjectual dimension. This meaning can become in other different approaches that we call "extended Videopoetry".

Requirements

1- Themes:

- a) Main theme **Ecology: The human being in relation with the Earth.**
- b) **Other themes:** Free subject works with interest to **VideoBardo** will be admitted in order to keep our usual open minded policy about contents and point of views.

2- Kind of works:

- a) **Videopoetry in single channel audiovisual work.**
- b) **"Extended" Videopoetry:** proposals about poetry in experimental support or that are close to videopoetry; they must include verbal language + image + sound.

Examples:

Poetry in CD Rom (visual or sound poetry in movement), Videoclip where the poem appears as a song, Videopoetic Documental, Videopoetic Fiction, Videopoetic Animation, Videopoetic Installation, Poetic VJ, Poetic NetArt, Film Poem in terms of Pasolini, Vertov and others...

3- Proposals from artists of **any nationality and age** will be admitted.



4- En **cualquier idioma, sin límite de duración, de año de producción, de dimensión**. Para obras en otro idioma que no sea español solicitamos subtitular o enviar texto escrito con la traducción, en caso que el artista lo considere necesario para la comprensión de su obra.

5- Los trabajos serán seleccionados por **VideoBardo** para su exhibición durante el **IV Festival Internacional de Videopoesía 2012 por la Tierra**, en su sede central y en su itinerancia. Dado el carácter independiente de **VideoBardo**, éste no cuenta con medios financieros para pagar honorarios o gastos de envío a los artistas participantes. En caso de ser seleccionado, **VideoBardo** puede extender invitación al artista para que realice gestiones por su cuenta.

6- Para instalaciones, sesiones de VJ u otro tipo de obras que requieran montaje u equipamiento especial, **el artista será totalmente responsable de proveerse de elementos para la misma y de realizar montaje y desmontaje de su obra**. **VideoBardo** no cuenta con medios para aportar en estos rubros.

7- **El material enviado no será devuelto**; tanto si la obra es seleccionada o no. Todo este material pasará a formar parte del **archivo de VideoBardo**. El envío de las obras implica que los artistas autorizan la muestra de fragmentos o imágenes de las obras en los medios de difusión que **VideoBardo** considere pertinentes durante el Festival. El derecho de autor sobre la obra es propiedad exclusiva del artista quien permite a **VideoBardo** su exhibición y difusión. El material del **archivo VideoBardo** no puede ser copiado, solo consultado.

4- **Any language** will be admitted and there is **no term of duration, year of production or dimension**. For works with any other language that Spanish, it is advisable to include subtitles or a document with the translation in order to help to the whole understanding of the work.

5- **VideoBardo** will do a selection among all proposals which will be presented at the **IV International Festival of Videopoetry 2012 for the Earth**, in Buenos Aires and abroad. Because of the independent nature of **VideoBardo**, the Festival has not any financial resources for artist fees or delivery expenses. The artist can request an official invitation to the Festival in order to get any resources by his own.

6- For installations, VJ sessions and other kind of works that require assembly or a special equipment, **the artist will be the only responsible to provide of all the elements; VideoBardo will not be responsible of installing or mounting the piece in the exhibition room** and has not any resources for artistic production.

7- **The received material will not be returned**, even if the proposal is not selected. All materials will become part of **VideoBardo Archive**. Once the artist send the proposal, it involves that he authorizes **VideoBardo** to show some extracts or images of the work in press media during the Festival. The artist will keep all royalties and the property of the work. All records in **VideoBardo Archive** cannot be copied, just consulted.



Material a enviar

1- Videos monocanal:

- **Video en formato DVD pal.** No se aceptan archivos de video: Avi, Mov, Wmv, etc. Los DVD deberán llevar escritos los siguientes datos: título, nombre del artista, nacionalidad, mail, web, duración.

- **CD con ficha técnica en Word y 3 fotos de la obra** en 300 dpi.

2- Otros formatos (Instalaciones videopoéticas, CD Rom, VJ poético, Net Art poético,...)

- **CD con ficha técnica en Word y documentación necesaria para la comprensión de la obra** (dossier de proyecto, imágenes, bocetos, necesidades técnicas y de espacio, etc).

Ficha Técnica

- **Título de la obra**
- **Duración**
- **Año de realización**
- **Sinopsis y/o descripción**
- **Tema:** Ecología; relación del humano con la tierra / Otros
- **Tipo de obra:** Video monocanal / Videopoesía Expandida
- **Datos del/ los artista/s:**
Nombre / Nacionalidad / E-mail / Web / Dirección / Breve currículum
- **Link de Youtube del video** (opcional), para ser linkeado con Canal Videobardo

Documentation

1- Single Channel Videos:

- **All videos must be sent in DVD pal format.** Video files as Avi, Mov, Wmv, etc. Will no be accepted. The DVD must be labeled with this information: title, artist's name, nationality, e-mail, web, duration.

- **CD with the technical form in Word and 3 stills of the video** in 300 dpi.

2- Other formats (Videopoetic Installations, CD Rom, Poetic Vj, poetic Net Art, ...)

- **CD with the technical form in Word and all kind of documentation needed for the understanding of the proposal** (project, images, sketches, technical and space requirements, etc.)

Technical Form

- **Title**
- **Duration**
- **Year of production**
- **Synopsis and/or description**
- **Theme:** Ecology; The human being in relation with the Earth / Others
- **Kind of work:** Single Channel Video / Extended Videopoetry
- **Personal Details from the artist/s:**
Name / Nationality / E-mail / Web / Post Address / Resume
- **Youtube link** (optional), in order to be included in Videobardo's Channel



El material deben ser enviados por correo o entregadas personalmente a la siguiente dirección:

**VideoBardo - At. Javier Robledo
Tomkinson 3261 (1642) San Isidro
Pcia. Buenos Aires – Argentina**

Escribir: “**Sin valor comercial, para uso cultural**”

Cada artista puede enviar más de un trabajo si así lo desea.

Plazo de fin de convocatoria 31 de agosto de 2012

El material enviado con posterioridad a esa fecha no será considerado para el Festival, no obstante ingresará en la convocatoria permanente de nuestro Archivo VideoBardo para futuras muestras.

El envío del material implica la **aceptación de estas bases** y todo aspecto no contemplado en este reglamento será resuelto por **VideoBardo**.

Para consultas escribir a:

videobardopoesia@gmail.com con copia a **info@videopoesia.com**

All applications must be sent by post or delivered by hand in the followed address:

**VideoBardo - At. Javier Robledo
Tomkinson 3261 (1642) San Isidro
Pcia. Buenos Aires – Argentina**

Please write: “**No commercial value, for cultural purposes only**”

More than one work per artist is allowed.

Deadline 31st August 2012

Applications sent after this date will not be considered for the Festival; however they will be kept for future screenings and exhibitions.

Sending the material involves the acceptance of the conditions of the open call; every issue not included into these rules will be resolved by **VideoBardo**.

For any questions write to:

videobardopoesia@gmail.com with copy to **info@videopoesia.com**

