

Proyecto Propuesta “Correos”. Convocatoria 2011

Título de la obra:
Propuesta “Correos”

Fechas de la convocatoria 2011:
La convocatoria comienza el 10 de junio de 2011 y el plazo para los envíos finaliza el 10 de octubre de 2011.

Tipo de obra:
Acción -Postal colectiva.

Objetivos:
Crear un archivo documental referencial sobre la obra de artistas mujeres, que facilite la labor de investigación y posibilite el estudio de su trabajo.

Intenciones:
Este proyecto quiere dirigirse al mayor número posible de artistas-mujeres, comisarías (curadoras) galeristas y críticas para que envíen a los museos información sobre su obra y ésta sea catalogada, facilitando así investigaciones presentes y futuras.

Ámbito de la acción:
Las artistas del planeta.

Descripción de la acción:

La acción consiste en la movilización internacional de las artistas, comisari@s, crític@s y galerístas para que envíen por correo postal catálogos, folletos y publicaciones referentes a la obra de artistas-mujeres

Sistema de envío general.

Para poder participar se requiere que las artistas, curador@s, crític@s y galerístas envíen catálogos, folletos y publicaciones, en cualquier formato sin importar tamaño o soporte, acerca de obra de artistas-mujeres a la siguiente dirección:

✂ Centre d'Estudis i Documentació
Propuesta Correos
Museu d'Art Contemporani de Barcelona
Plaça dels Àngels 8
08001 Barcelona
España

Los envíos deben remitirse en sobres de burbujas, se recomienda ampliamente usar el correo certificado. En el anverso del sobre se consignarán, en el centro derecha la dirección ya citada del MACBA y en el ángulo superior izquierdo la dirección del o la remitente. La elección de los sellos, su colocación y la decisión de utilizar el reverso creativamente queda a gusto de cada cual.

Es necesario e indispensable incluir en el sobre, en una hoja aparte y visible los siguientes datos :

✂

Nombre: _____
Apellidos: _____
Correo electrónico: _____
País de nacimiento: _____
País de residencia: _____

Sistema de envío desde Latinoamérica por medio de AECID.

La convocatoria comienza el 10 de junio de 2011 y el plazo para los envíos finaliza el 10 de octubre de 2011.

Las artistas-mujeres, curador@s, crític@s y galeristas que deseen enviar catálogos, folletos y publicaciones, en cualquier formato sin importar tamaño o soporte, documentando obra artistas-mujeres a través de alguno de los CCES de la Red de Centros de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) pueden proceder de la siguiente manera:

Visitar la página de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) http://www.aecid.es/web/es/aecid/listado_centros/index.html?pagina=1&ordenacion=1

Localizar el Centro Cultural (en el listado figura como CC o CCGM) de su país latinoamericano en la página citada. En el supuesto que no exista Centro Cultural en ese país, contactar por correo electrónico con Enrique León (enrique.leon@aecid.es) quien le indicará la dirección alternativa para realizar el envío o bien llevar personalmente sus catálogos dentro de sobres con las siguientes características:

Sobres de burbujas. En el anverso del sobre se consignarán, en el centro derecha, la dirección del destinatario, obtenida en la página de la AECID (o proporcionada por Enrique León) y en el ángulo superior izquierdo la dirección del o la remitente. La elección de los sellos, su colocación y la decisión de utilizar el reverso creativamente queda a gusto de cada cual.

Es necesario e indispensable incluir en el sobre, en una hoja aparte y visible los siguientes datos :

☞	Nombre: _____
	Apellidos: _____
	Correo electrónico: _____
	País de nacimiento: _____
	País de residencia: _____

También pueden hacer llegar sus catálogos o documentación de manera particular utilizando el sistema de envío general indicado más arriba en esta convocatoria.

Antecedentes:**Contenido semántico de la palabra “Correos”**

Correos: Servicio postal.

Correos: En imperativo, segunda persona del plural tiene el sentido de apartarse.

Correos: En castellano coloquial significa tener un orgasmo.

Durante las jornadas "Mujeres en el Sistema del Arte" - Ministerio de Cultura, Madrid, 8 -11 marzo 2010- organizadas por Mujeres en las Artes Visuales, MAV, se llegó a la conclusión que es fundamental incidir en la labor de archivo y documentación para dejar constancia del trabajo de artistas-mujeres y facilitar la investigación y el seguimiento de su obra por los distintos actores de la cultura.

Tradicionalmente las mujeres usaron el servicio de correos coleccionando tarjetas postales de los sitios lejanos y de su interés. como forma de conocer espacios culturales y artísticos que les eran inaccesibles por distintos motivo. La Propuesta Correos consigue que las artistas sean un sujeto activo al dejar testimonio de su producción, utilizando el mismo servicio de correos a la inversa, para que otros accedan a su obra en los centros pertinentes. Por ésta razón la presente convocatoria le sigue rindiendo un homenaje al mencionado sistema de correos.

La segunda parte la Acción se concreta con la recepción y rasgado de los sobres para desvelar su contenido e integrarlos en la biblioteca y proceder así a su catalogación. El proyecto incluye de ésta manera a los bibliotecarios como performers y les dedica esta fase, por ser el cuerpo de archiveros y bibliotecarios una de las primeras profesiones constituida mayoritariamente por mujeres. Por tanto pueden disponer de los sobres que estén ilustrados, o los enviados por artistas de su gusto, como recuerdo de esta Acción en esta fecha.

Es así mismo voluntad de este proyecto -aprovechando la intencionalidad política de corregir deficiencias y desigualdades y la buena receptividad de la dirección de los museos involucrados -colaborar activamente con estos para convertirlos en referentes obligados dentro del panorama internacional como centros de documentación y archivo del trabajo de artistas- mujeres.

Por otra parte, al ser incluidos los documentos dentro de la acción, quedan con mayor protección dentro de las instituciones, a diferencia del material de archivo que cuenta con menores garantías de supervivencia, dado que cada tanto se plantea, en bibliotecas y centros de documentación la posibilidad de deshacerse de folletos y pequeños catálogos, con lo que desaparece lo que tradicionalmente es el precario soporte que documenta el trabajo de muchas artistas.

Belén Franco

Madrid, viernes 12 de mayo de 2011