



***Mi corazón es más terco!
Mi voluntad es más ciega!
Mi deseo más enloquecido!***

*Por ese
palpitar*

 Cooperación
Española
CULTURA/ BUENOS AIRES

 ANIVERSARIO
CCEBA

*Mi corazón es más terco!
Mi voluntad es más ciega!
Mi deseo más enloquecido!*

*Por ese
palpitar*

¿Por dónde circula el arte? ¿Cuáles son las voces que legitiman la pertenencia o no al campo de lo estético? ¿Desde dónde nos enunciamos los artistas que pretendemos un arte contrahegemónico? Y en este sentido, ¿cuáles son las nuevas relaciones del arte con el mercado? Muchas de estas preguntas nos hicimos quienes llevamos adelante este proyecto.

Mantera Galería está pensada como un espacio de arte contemporáneo, disidente, casi de supervivencia, tejido por hilos antagónicos que nos construyen. Esto último, expresado en el lugar (físico y metafórico) donde se ubica la galería.

¿En el mapa? La feria popular se sitúa en La Banda, Santiago del Estero. La característica de la ciudad es la de ser urbana y rural a la vez. Esto habla de los cruces dicotómicos entre las aportaciones "modernas" en convivencia con el campesinado, que es el 70% de la población local. Nombramos al campesinado, nombramos sus formas, sus gestos, sus modos, lo nombramos como contorno, como límite, pero también como centralidad en la composición del territorio. En estos bordes se cose la feria popular, conformada por vendedores ambulantes que, en su mayoría, se establecieron luego de tomar el predio a principios del 2000.

Poner en diálogo este espacio feriante (sinónimo de trabajo precarizado, circulando en los márgenes de la legalidad, abasteciendo y despachando en negro y sin boleta), con una galería de arte provoca la reflexión sobre las prácticas de supervivencia inherentes a lo social, económico y cultural. La búsqueda de comercialización del objeto artístico en este territorio ya de por sí periférico nos cuestiona, nos interpela constantemente acerca de la relación (y la ecuación) dinero/arte.

La feria, sostenida mayormente por mujeres, es una pequeña geografía feminista. Se motiva y alimenta por los cuerpos, la confianza, las libertades y la empatía entre ellas. Los elementos que tomamos y comenzamos a trabajar desde la galería pertenecen a estos vínculos entre espacios y personas. Entendido como un lugar en el que confluyen diferentes fuerzas, miradas y sentidos, se despliega como un espacio contenedor de realidades complejas y cambiantes, de encuentro, de convivencia de saberes, donde son bienvenidas las contradicciones y las incertidumbres. Finalmente, se planta como un espacio para habitar posibilidades donde el ser y el hacer con les otras sean recíprocos.

La empresa de pensar en dónde está el dinero nos llevó a ese espacio. Primero a préstamo, y luego haciéndonos parte de esa ranchada y sus elementos:

El altar popular, lo abigarrado, lo discontinuo, la yuxtaposición, lo elemental, la sobrevivencia, la cumbia y el amor, el techo de chapa y el piso alisado. Gracias a la ranchada y ser practicantes de la misma, pudimos señalar la doble idea de las dicotomías y las jerarquizaciones en la que se apoya un mercado del arte, al que no conocemos. ¿Acaso es posible pensarnos por fuera de esas totalidades?

Hay realidades que están fuera de las relaciones binarias, mujeres que se dicen desde una emancipada vinculación con

***Mi corazón es más terco!
Mi voluntad es más ciega!
Mi deseo más enloquecido!***

*Por ese
palpitar*

el hombre, un sur que no depende de la relación con el norte, un esclavo que se enuncia sin la opresión del amo. Metonimia, si la hay, cuando se hace extensiva a pensar una galería que no dependa de la relación con un convencional mercado del arte. Una no relación. La marca de una ausencia. Un silencio. Desde allí, nuestro decir.

En el lugar de donde provenimos hay una histórica y sistemática producción de ausencias y de realidades negadas de existencia. Mantera, desde un pequeño stand en una feria popular, pretende dar cuenta de ello, alimentar un coleccionismo popular y seguir construyendo sentidos para darle sentido a nuestras prácticas y por sobre todas las cosas, idivirtiéndonos!

Mantera Galería

Por ese palpitar

Exposición: ***Mi corazón es más terco! Mi voluntad es más ciega! Mi deseo más enloquecido!***

Curaduría: Mantera Galería

ARTISTAS: Néstor Basualdo, Vanina Bradach, Mane Guantay,
Pao Lunch, Víctor Moresi, Mostro, Mauro Rozas y María Rocha

CCEBA, del 17 de marzo al 19 de mayo 2023