

FUNCIÓN

*Por ese
palpitar*

 Cooperación
Española
CULTURA/ BUENOS AIRES

 ANIVERSARIO
CCEBA

Función

Generalmente lo espectacular remite a algo maravilloso, grande y fastuoso, que por esa condición nos sorprende y nos puede dejar sin palabras. O nos hace pronunciar solamente esa misma: ¡qué espectacular!”. También posee un tufillo a engaño, remite a la representación, al aparentar, a lo no genuino “¡está haciendo un show!” Lo espectacular tiene la misma condición que lo monumental; eso que necesita ser comparado con algo conocido para comprender sus verdaderas dimensiones. Es decir, la monumentalidad sucede en otro lugar más allá de si la cosa es grande o pequeña.

Cuando lxs artistas visuales presentamos nuestros trabajos en una sala de exhibición a veces mostramos nuestras obras más recientes o también el último montaje que encontramos para ellas. Esas puestas pueden estar originadas en una maqueta, un render y muchas veces se revelan moviendo las obras de un lado al otro por la sala, hasta conseguir el equilibrio/desequilibrio deseado. En todos los casos, nuestrxs espectadores se encuentran frente a la cristalización de la hipótesis de montaje con la que nos sentimos más conformes en ese momento. Una presentación lo más próxima y certera a lo que creemos sobre cómo debería experimentarse nuestra obra.

En una charla reciente, Mauricio Kartún, presenta el concepto de “ritual de afinación”. Eso que pasa entre las personas, desconocidas entre sí, viviendo un acontecimiento en común, que los vuelve sincrónicos en reacción o los afina. Sucede en el baile en una fiesta, siendo masa en una marcha, en un karaoke y también en una platea de espectadores de teatro entre sí y con lxs actores de la escena.

La puesta de esta *Función*, refiere a lo que se presenta como punto de consenso de qué es “la obra”, entre lxs artistas y lxs espectadores, pero por sobre todo a lo que está fuera: la escena macroscópica de lxs artistas animando/haciendo sus obras en vivo que, sin ocultar sus trucos, develan aciertos, desaciertos, fuerzas y debilidades. Si algunas veces nos encontramos frente a una obra cuyas operaciones nos resultan difícil descifrar, aquí está todo a la vista, sabemos con certeza qué es lo que lxs artistas quieren decir, cómo lo hacen y con qué recursos.

Esta muestra es una proclama del artista frente a su trabajo y frente a su contexto, a la potencia descomunal de lo anti-espectacular como expresión clara de que ante las limitaciones o la dificultad siempre está la poesía. Y apunta a re-vincular el lazo que a través de nuestro trabajo tenemos con los espectadores, para experimentar ese ritual de afinación mediante una puesta en vivo, desenmascarada y falible.

Luis Terán y Laura Spivak