

UN SANGUCHE Y UNA MEDIA DISCUTEN EN EL BAÑO

Humor Gráfico Argentino Contemporáneo

Agus Casot - Chavo Escrotito - Churrichimi - Flora Márquez - GabiCoco - Gustavo Sala - Hor Lang - Jonadibujos - m1seria - Paula Sosa Holt - Podeti - Sine

¿Qué es el humor gráfico?

En el fondo, el humor gráfico es un cuadrito y un chiste.

Una maestría de la síntesis.

Un mecanismo: te reís o no te reís.

Un arte breve.

Pero, como dijo Oscar Steimberg, también es un discurso sobre discursos: se dibuja sobre economía, política, guerra, sexo, sobre la vida propia, sobre la muerte y los impuestos, los famosos e internet. El humor gráfico puede ser negro, tonto, furioso, escatológico, absurdo. A veces, es tan dadaísta como una media y un sanguche que discuten en el baño.

Según Scott McCloud, el humor gráfico no es historieta: falta la narratividad yuxtapuesta.

Pero en el fondo ahí está: ese cuadrito es puro *punchline*, puro clímax. Lo que vino antes podemos imaginarlo. Lo que vino después no importa: el ¡plop! ya hizo su trabajo. Ese chiste es un micromundo y los personajes tienen vida interior si queremos imaginarla, y si no, no.

Pero guarda: la historieta siempre puede emplear sus recursos si lo que quiere es hacer reír. El humor gráfico también puede ser una tira y un conjunto de personajes memorables cuyas personalidades funcionan como un sistema de poleas que se activan mutuamente. Una máquina de Rube Goldberg de tensión y liberación de la risa.

El humor gráfico es fragmentario y a menudo se pierde. Aparecía junto con un montón de otras cosas en un rinconcito de la página, condimentando y compitiendo con el periodismo. Los lectores agarraban el diario y lo daban vuelta, para empezar por la contratapa. Hoy, aparece y desaparece caprichosamente en el timeline. A veces se confunde con un meme.

Muchas veces no se recopila. Muchos autores son olvidados. Las revistas cierran, las cuentas se borran. Hay que rastrear y guardar, como antaño se hacía con las carpetas de recortes.

Esta muestra reúne a 12 autores que hacen diversas formas de humor gráfico contemporáneo. Algunos lo hacen a la vieja usanza, con un chiste por cuadrito, a la manera de un artesano. Otros desafían lo que creemos que es, porque lo más lindo de las definiciones es romperlas. Hay paneles de un gag, tiras, personajes, parodias, autobiografía, videos, memeo gráfico. Conviven la ternura y la acidez, lo íntimo y lo social. Y demuestran que, en una época que parece augurar su desaparición, un chiste bien contado todavía puede ser una forma de matar tan precisa y estudiada como una partida de ajedrez.

Amadeo Gandolfo, curaduría