



La ligera sorpresa de la acción

La ligera sorpresa de la acción

Candela Sotos
Faktor
Jesu Antuña
Paula Proaño Mesías
Rodolfo Sousa Ortega

“Yo no actúo. Siempre me veo ligeramente sorprendido por lo que hago”. Con este enunciado, el filósofo Bruno Latour desplaza la voluntad humana del centro y despliega un sinfín de posibilidades en torno a la acción y a aquellos involucrados en ese hacer -los actantes, humanos y no-humanos-. Desde la perspectiva del materialismo vital, el mundo se muestra como una malla de relaciones incesantes e infinitas que animan los sentidos, e incentivan modos de vivir atentos y recíprocos.

La ligera sorpresa de la acción reúne a cinco artistas que piensan y hacen junto con otros seres vivos, la materia y las imágenes. Sus operaciones artísticas, complejas y sensibles a la par, cuentan historias que invocan formas y lenguajes tanto del pasado como de tiempos desencajados para confabular con el presente y sacudir la memoria de vivos y espectros.

La inteligencia vegetal del yrupé se alía con la nocturnidad para florecer, mientras que el brillo oscuro del grafito compone naturalezas muertas que tambalean las nociones de creación y obstrucción. Unas monstruosidades posdigitales encarnan morfologías que claman ser pájaros para su estudio colectivo mediante epístolas, al tiempo que un guardián plumario se yergue con el polvo para restaurar el equilibrio quebrantado de la naturocultura. Y, entre los páramos desérticos de un lugar cuyas coordenadas se desconocen, el viento congrega una comunidad sibilante.

Situadas en el umbral entre lo técnico y lo mágico, estas imágenes generan un espacio propio de las revelaciones. Sus destellos de sentido reverberan entre sí e iluminan una multiplicidad de tramas significativas con cegadora intermitencia.

Tania Puente, curadora

ARTISTAS:

Jesu Antuña

Rosario, 1989. Vive y trabaja en Bs. As.

Becario doctoral IECH, UNR-CONICET, Licenciado en Filosofía y artista visual. Editor de la sección Arte de la revista Otra Parte. Integra el colectivo artístico Sociedad de amigos y benefactores de las artes de Cañada Rosquín, con quienes desarrolla la Residencia Crespín en la reserva natural Fundación Wildermuth. En 2019 realizó el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella y fue becario en dos oportunidades del Fondo Nacional de las Artes. Sus trabajos fueron seleccionados por programas como Orillas Nuevas (Instituto Francés de Cultura, Fundación Williams, Fundación Medifé) y G20 Global Land Initiative (United Nations). Exhibió su trabajo de manera individual y colectiva en instituciones como CCK, Museo Emilio Caraffa, Museo Macro, Museo Palacio Dionisi, CNB Contemporánea.

www.jesuantunia.com / @jesuantunia

Lugones Antuña

Cañuelas, provincia de Buenos Aires, 23 de diciembre de 2021. Desde febrero de 2022 vive en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Desde temprano manifestó un interés innato por las aves, desempeñando tareas de observación, caza y degustación. En 2024 co-fundó el Departamento de Estudios Animales con el objetivo de estudiar a unas extrañas aves que aparecieron sobre la costa del Río de La Plata. Ha recibido diversos premios, entre los que se destacan ilimitadas latas de atún, pouchs de Royal Canin, pechugas de pollo y golosinas, entre otros. En la actualidad, pasa sus días recostado en el sillón, la cama, el balcón, el piso del departamento y el placard.

Facundo Suasnabar aka *Faktor*

Ushuaia, 1988. Vive y trabaja en Bs. As.

Es un artista visual, compositor y desarrollador tecnológico. A través de diversos medios, explora las relaciones y tensiones que existen entre lo orgánico, lo inorgánico, la arqueología especulativa y la ciencia ficción.

Estudió Composición Electroacústica y Artes Electrónicas. En 2024 fue seleccionado para participar en el Programa de Arte de la Universidad Di Tella. En 2023 recibió la beca "Activar Patrimonio" para desarrollar su proyecto de investigación en el CASo. En 2022 obtuvo el segundo premio en la categoría de Instalación y Medios Alternativos en el Salón Nacional.

Algunas de sus exposiciones individuales incluyen "Y se precipitará como un invierno severo y fatal" (2023), "Negro será el sol en verano" (2023). También ha participado en exposiciones colectivas en Italia, Nueva York, España, Portugal y Argentina.

Es miembro fundador del colectivo de arte sonoro AUTOBUZZ y curador del sello discográfico en línea Strlac Records.

www.cargocollective.com/Faktor/bio / @fakt0r__

Paula Proaño Mesías

Quito, Ecuador, 1996. Su trabajo reflexiona sobre diversas estructuras tecnológicas, así como sus dimensiones culturales y políticas, explorando las tensiones entre lo humano y lo no humano. A través de ello, cuestiona cómo esta dicotomía repercute en las formas de cohabitar y en la estructuración del sistema-mundo.

Recientemente recibió el premio a la Creación en Artes Visuales del IFCI (Ecuador), en 2024 fue seleccionada para la residencia Gasworks en Londres (Fundación Eacheve), la residencia URRRA Cerrito en 2023 y recibió la Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes en 2022.

Exhibiciones y colaboraciones recientes incluyen: 'in short, we are cyborgs' (OmVed Gardens, Londres, 2024); 'Tiempo de siembra' (RAUM, Berlín, 2024); 'Trans-espíritu, tecnocuerpos y la familia del Tukã' (Making Kin, Cthulhu Books, Institute for Postnatural Studies, 2023), 'Affectus' (Centro Cultural Benjamín Carrión, Quito, 2023), 'Una Conjuración de Mundos' (Museo Sívori, Buenos Aires, 2023), entre otras

www.paulaproanomesias.com / @nlyhmn

Candela Sotos

Madrid, España, 1986, en donde vive y trabaja.

Estudió Comunicación Audiovisual en Madrid y un Master en Artes plásticas y fotografía en París 8. También fue parte del Programa de Artistas de la Universidad di Tella, Bs. As. Desarrolla su trabajo entre el archivo, la imagen en movimiento y las prácticas botánicas. Incorpora diversas metodologías que vinculan la transmisión oral y la colaboración para producir imágenes y relatos en torno a la memoria. Sus trabajos toman forma de instalación, ediciones y películas. Ha mostrado su trabajo en exposiciones y proyecciones en CRA Matadero Madrid, Cineteca, Sala de Arte Joven (Madrid), Jardín Botánico Carlos Thays de Buenos Aires, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, FCAYC Fundación Cerezas Antonino y Cinia, Fundación Sandretto entre otras.

www.candelasotos.com / @candelasotos

Rodolfo Sousa Ortega

Xalapa, México, 1986, en donde vive y trabaja.

Es artista visual y docente. Trabaja en el encuentro con imágenes generadas por la deformación, erosión, robo e interrupción de sistemas cuyo desgaste los mantiene entre la obsolescencia y su supervivencia. Este contacto contingente produce un vínculo estético que detona especulaciones.

Exresidente de Buenos Aires. Premio obra terminada Bienal de Arte Joven 2017. Premio FAUNA 2015 y 2017. Ganador Premio obra MAC 2019. Entre sus muestras destacan "Minor gaps between" (Human Resources, LA, 2023), "Vida, celebración y venganza" (JEX, 2021) y "El laboratorio clandestino como una de las bellas artes" (con Germán Sandoval Silva, El Mirador, 2019).

www.sousarodolfo.com / [@sousarodolfooooo](https://www.instagram.com/sousarodolfooooo)

CURADURÍA:

Tania Puente

Ciudad de México, 1988. Vive y trabaja en Bs. As.

Curadora e investigadora. Cursa el doctorado en Teoría Comparada de las Artes (UNTREF). Magister en Curaduría en Artes Visuales (UNTREF) y Licenciada en Letras Hispánicas (UNAM). Participó del Programa de Artistas y curadores, Universidad Di Tella, 2018.

Ha trabajado en curaduría, investigación y gestión de forma independiente y para galerías, museos y residencias de Buenos Aires, como R.A.R.O. (2024), Centro de Arte Sonoro (2022), +CODE (2021), waldengallery (2016-2020); y de la Ciudad de México, como el Museo de Arte Moderno (2013-2015) y el Museo Nacional de Arte (2010-2011). En 2023, fue jurado de selección del Premio Itaú de Artes Visuales. Ha publicado ensayos en revistas especializadas como Otra Parte, Revista de la Universidad, Museo y Daily Serving.

[@tanipony](https://www.instagram.com/tanipony)

Inauguración 14 de marzo 2025 - 18h
Hasta el 31 de mayo
CCEBA, Paraná 1159

