

futura

5

PROGRAMA: expertos y contenidos

MÓDULO 1. Miércoles 16 de abril 2025 – 18h

COMUNIDADES CURADAS, COMUNIDADES CURADORAS

Oriol Fontdevila (España)

La implicación social ha devenido un objeto de reflexión habitual del arte: se han debatido largamente aspectos que conciernen tanto a sus procesos como a su representación. Así mismo ocurre con la política cultural: con los llamados “derechos culturales” se reconoce antes que nada al ciudadano como productor de la cultura. Sin embargo, un eslabón intermedio queda habitualmente desatendido: ¿Cuáles son los desafíos para la curaduría a la luz de la práctica social? ¿En qué medida la curaduría se transforma también por medio del trabajo con comunidades y en qué medida la curaduría es una posición desde la cual incidir también en los procesos de transformación social?

BIO

Oriol Fontdevila es curador, escritor e investigador en arte. Es profesor del Grado de Diseño de EINA Centro Universitario de Diseño y Arte, Barcelona, y codirector del Máster de Exposiciones, de EINA y la UAB, Universidad Autónoma de Barcelona. Ha escrito el ensayo El arte de la mediación (consonni, 2018). Ha sido curador de la participación catalana en la 59ª edición de La Biennale di Venezia de Artes Visuales 2022.

MÓDULO 2. Miércoles 23 de abril 2025 – 18h

CURADURÍA AFECTIVA politizar y territorializar los deseos

Kekena Corvalán (Argentina)

En este módulo abordaremos otros modos de aproximarnos a la tarea curatorial, en diálogo con las curadurías afectivas, desmarcadas, territorializadas y expandidas, en roce con otras. Conversaremos sobre la curaduría como un acto de escucha, para procurar convivencias poéticas y políticas, donde la imaginación y la vecindad abren mundos desde lo personal. Curaduría desde el amor propio y el amor colectivo.

BIO

Kekena Corvalán, curadora y escritora. Profesora de Arte latinoamericano, Teorías Culturales y Estéticas Contemporáneas. Ha realizado numerosas narrativas curatoriales, en espacios y museos de Argentina y Latinoamérica. Gestionó y curó las dos ediciones (2019-2020) de la exposición colectiva, transfeminista y federal #paratodestode. Realizó la exposición Sala Propia (2018), en el Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén. Durante la pandemia, desarrolló y sostuvo la plataforma virtual de mediación "Cuarencharlas", articulando tramas de arte, educación y salud. Ha ideado y curado las ocho ediciones del Campamento Artístico Curatorial entre 2019-2024. Es miembro ICOM y trabaja en red con museos y espacios expositivos de Latinoamérica y España. Ha publicado: Artistas Latinoamericanas, un recorrido de diálogos conceptuales (Wifredo Lam, Cuba), Historias de Cabeza Partida (Ediciones del Bien), Curaduría Afectiva (Cariño Ediciones), Curadurías del Fin del Mundo (Autoras en Tienda), Epistemología Mechera (Cariño Ediciones) y Testigos son los cuervos, a la salud de los archivos (Elmismomar), Heroicas, Arte, Belleza, felicidad y nuestras vidas (Toxicxs Ediciones), participando de diversas compilaciones de textos nacionales e internacionales.

MÓDULO 3. Miércoles 30 de abril 2025 – 18h

LUJO COMUNAL

Amelie López Aranguren (España)

En este módulo se abordará como desde Paisanaje, un grupo de exploración y acción que aborda la crisis ecosocial desde el arte, practicando modos alternativos de imaginación que se alejan del colapso y dibujan otros futuros posibles más esperanzadores, proponen un espacio donde la hospitalidad, la alegría y el apoyo mutuo crean contextos de reflexión para reinventar las soberanías.

En esta propuesta se conectan saberes y haceres, teoría y práctica poniendo en primer plano, no sólo el trabajo intelectual sino el manual. Ello hace de este un espacio transdisciplinar en el que puede oler a queso, a tinta de risografía o a madera recién cortada. Este concepto de “lujo comunal” está inspirado en la Comuna de París de donde extraen ideas como que «el que maneja una herramienta debe ser capaz de escribir un libro, de escribirlo con pasión y talento. El artesano debe ser capaz de descansar de su trabajo diario mediante la cultura artística, literaria o científica, sin cesar por eso de ser un productor.»

BIO

Junto a ocho personas, ha iniciado recientemente Paisanaje, un proyecto que explora la capacidad de las prácticas artísticas para abordar las crisis ecosociales y las desigualdades generadas a partir de estas cuestiones. Abrazando la posibilidad y el optimismo, Paisanaje se compromete con la ciudad como lugar de coexistencia entre todas las formas de vida, a la vez que mira a las zonas rurales y a sus habitantes para aprender de ellos, recuperar y proteger las prácticas tradicionales, el conocimiento colectivo y los procesos que priorizan las acciones colectivas. Su objetivo es crear acciones imaginativas que conecten estas dos realidades, proponiendo un consumo responsable y consciente.

Entre 2011-2023 fue miembro de Campo Adentro/Inland una asociación y un proyecto que reclama un reencuentro entre el campo y la ciudad como base para estrategias de desarrollo sostenible. Entre 2016 y 2017 fue directora artística de la galería Max Estrella en Madrid. Anteriormente fue la responsable de actividades de la Fundación Federico García Lorca, una fundación dedicada a la preservación y difusión del legado del poeta y de todas las manifestaciones artísticas relacionadas con él. Entre el 2001 - 2008 coordinó el Espacio Uno en el Museo Reina Sofía, un espacio dedicado a proyectos específicos que contó con un programa internacional de artistas. Anteriormente trabajó con el artista Miquel Barceló catalogando su obra y organizando las exposiciones. Su primera experiencia en arte contemporáneo fue como coordinadora de exposiciones en el Jeu de Paume, París entre 1994 y 1996.

MÓDULO 4. Miércoles 7 de mayo 2025 – 18h

QUEREME. El afecto como acto político

M^a de los Ángeles Chiqui González (Argentina)

Este módulo propone una profunda reflexión sobre cómo el afecto puede convertirse en una herramienta transformadora de nuestra sociedad, en tiempos de crisis existencial y social. A través de un análisis crítico de la civilización contemporánea, se exploran las paradojas y los desafíos que enfrentamos: la crisis de la subjetividad, la desintegración del sentido común, el debilitamiento de lo público y la creciente soledad del individuo. La mirada se enfoca especialmente en las infancias, en su

derecho a ser cuidado, a ser escuchado y a ser emancipado. En ese contexto, el afecto es reimaginado no solo como un vínculo emocional, sino como un acto político que puede redefinir las relaciones humanas, especialmente en la infancia, el juego, el cuerpo y la creación. Desde el ambientalismo integral hasta las políticas públicas con las infancias, este módulo invita a desestructurar y repensar las prácticas de cuidado, la apropiación del territorio y las estrategias de intervención social. Finalmente, plantea una provocación crucial: ¿cómo podemos reubicar al afecto, la ternura y la empatía como fuerzas centrales en la acción política y cultural, y en la construcción de un futuro colectivo más humano? La agenda de las infancias, la inclusión y la creación de vínculos se convierte en una verdadera apuesta política y poética en la búsqueda de una nueva esperanza para un porvenir incierto.

BIO:

Rosario, Argentina. 1948. Abogada especialista en Derecho de Familia (UNR) Doctor Honoris Causa otorgado por la Universidad de Aberdeen (Escocia) por su aporte a la Educación y los Derechos Humanos (2012) Doctora Honoris Causa concedido por la Universidad Nacional de Rosario (UNR) por su aporte al arte y la cultura (2022) Fue Secretaria de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario y Ministra de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe (2007/2019). Creadora del Tríptico de la Infancia de Rosario (La Isla de los Inventos, El Jardín de los Niños y Granja de la Infancia) y Tríptico de la Imaginación de Santa Fe (El Molino, La Redonda y la Esquina Encendida); creadora de Plataforma Lavardén, El Cairo Cine Público; CasArijón de Rosario; Franja del Río y más de veinte programas culturales. Galardonada en 2016 con el Premio a la Trayectoria en la categoría Arte y Transformación Social otorgado por el Fondo Nacional de las Artes (Buenos Aires) por su aporte al enriquecimiento del Patrimonio Cultural de Argentina. Distinguida por la UBA en el marco de su Bicentenario (agosto 2021) como una de las 200 personalidades destacadas por su trayectoria en el campo académico y el compromiso docente.

MÓDULO 5. Miércoles 14 de mayo 2025 – 18h

DESDE LA INCERTIDUMBRE: prácticas situadas para una gestión cultural afectiva

Sören Meschede (España)

Este módulo propone explorar, a través de un análisis crítico de diversos proyectos del ámbito europeo que abarcan prácticas artísticas, sociales y colaborativas, la capacidad de la gestión cultural para influir y moldear el tejido cultural y social en tiempos de incertidumbre, y con ánimo de conservar y crear mundos afectivos en el presente.

Los y las gestores, más que administradores, tienen un papel esencial cuando actúan como mediadores y facilitadores, fomentando un espacio donde el arte se convierta en una herramienta para el diálogo, redefiniendo así la interacción entre el arte y la sociedad hacia un enfoque con objetivo de transformación social. El propósito de esta charla es reflexionar conjuntamente sobre las oportunidades y obstáculos de esa gestión cultural proactiva que busca promover el intercambio cultural esencial para desarrollar comunidades más cohesionadas, fuertes y afectivas.

BIO

Sören Meschede (Stuttgart, Alemania, 1976) es un gestor y productor cultural residente en Cantabria, España. En sus líneas de trabajo destaca su enfoque en las prácticas artísticas colaborativas y la gestión cultural participativa. Licenciado en Filosofía y Derecho por la Georg-August Universität

Göttingen, y con un máster en Comisariado y Producción de Arte Contemporáneo en Espacios Públicos por la Universidad de Gotemburgo, Sören ha desarrollado una carrera centrada en la intersección del arte y la comunidad. Entre 2018 y 2022, Sören co-fundó y coordinó Concomitantes, que implementa a escala nacional el modelo francés Nouveaux Commanditaires en España, promoviendo el arte como una práctica social esencial y un agente de cambio comunitario. Entre 2022 y 2024 realizó, como mediador, el proyecto Aguas Vivas trabajando con la artista Laia Estruch. El enfoque de Sören se refleja en la publicación "Mutaciones en el espacio público" (2021), donde explora las transformaciones en las relaciones públicas y privadas surgidas durante la pandemia, destacando la importancia de repensar y revitalizar los espacios públicos como lugares de interacción y reflexión social. Además, Sören es asesor de la Comisión Europea y de la Fundación Daniel y Nina Carasso y como cofundador y codirector de Interfaz, está trabajando junto a Javier Martín Jiménez en proyectos de intercambio cultural y artístico. Actualmente están realizando la iniciativa "Aquí Allí Aquí Lá", un proyecto transnacional entre São Paulo y Madrid que reúne estudios de artistas colectivos y autogestionados, destacando la sinergia y el diálogo entre las comunidades artísticas de ambos entornos.

MÓDULO 6. Miércoles 21 de mayo 2025 – 18h

OLVIDATE DE TODO, MENOS DE MÍ

Juan Urraco (Argentina)

Acompañan proyectos de FUTURA 2024: TRAVINGO, TINTA LOCAL diario de emociones, VIÑETA TORCIDA y COPIA.

El último módulo del programa busca cerrar un ciclo de aprendizaje y reflexión a través de una inmersión profunda en la gestión cultural afectiva impulsada por FUTURA. No se trata solo de repensar las estrategias culturales, sino de entender que son las relaciones afectivas las que realmente nutren y transforman los proyectos, convirtiéndolos en poderosas herramientas de cambio. A través de los proyectos incubados en el Vivero de la edición 2024, se explorará cómo integrar lo afectivo en cada práctica, cómo navegar la incertidumbre desde la empatía y el cuidado, y cómo los proyectos pueden contribuir al fortalecimiento del tejido cultural y social desde una perspectiva profundamente humana. Este módulo se alimenta de las experiencias de ex participantes que rompieron con las estructuras tradicionales de gestión cultural, ofreciendo ejemplos de enfoques situados, colaborativos y, sobre todo, afectivos. El afecto se convierte en el motor de resistencia y transformación, empujando hacia una gestión cultural más genuina, inclusiva y resiliente. Aquí, se cuestionan los modelos impuestos y se propone una mirada transformadora, donde lo emocional y lo colectivo se entrelazan para dar forma a proyectos más sostenibles y, sobre todo, más humanos.

BIO:

Doctor en Artes (UAB). Gestor cultural. Especializado en el desarrollo de nuevos públicos y audiencias para el sector cultural y en el diseño de dispositivos y estrategias de participación e innovación para el campo cultural y creativo. Es docente e investigador universitario de grado y posgrado. Fundador de la Maestría en Cultura Pública de la UNA y consultor externo para organismos nacionales e internacionales. Ex Director Nacional de Formación Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación (2015-2019). Asesor en la Dirección General de Desarrollo Cultural y Creativo del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires (2020-2023). Gerente de Diseño en la Dirección General de Industrias Creativas del Ministerio de Desarrollo Económico de la ciudad de Buenos Aires (2024). Consultor cultural y creativo de proyectos privados e independientes. Equipo directivo del Departamento de Educación Artística de la Facultad de Arte. UNICEN. Coordinador de FUTURA: herramientas para una cultura en movimiento, en el CCEBA.