

REPRESENTAR EL SILENCIO

NICOLÁS COMBARRO



MUNTREF

MUSEOS DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO



Representar el silencio es un proyecto que reflexiona sobre arquitecturas de represión en España y Francia en el contexto europeo de totalitarismos y fascismos de los años 30 y 40.

La investigación arranca con el sistema de represión franquista en España a partir de la sublevación militar en julio de 1936 y la Guerra Civil, hasta el final de los años 40, en el caso de los campos de concentración en España -más de trescientos en los que se encarcelaron a más de setecientos mil presos-, que se suma al sistema de colonias penitenciarias y cárceles para prisioneros políticos, vigente hasta la muerte del dictador y la ley de amnistía de 1977.

El proyecto también aborda el sistema de campos de internamiento de Francia que comienza con la ley de extranjeros “indeseables” de 1938, hasta el final de la Segunda Guerra Mundial en 1945. Españoles republicanos exiliados de la guerra civil española fueron concentrados en estos campos, primero en el sur de Francia y luego repartidos por muchas de las más de doscientas estructuras represivas que existieron en este país, para acabar, muchos de ellos, en campos de trabajo o deportados a campos de concentración alemanes.

La muestra se divide en dos partes. En su parte de nueva creación, el acercamiento fotográfico emplea la luz proyectada para desvelar algunos de los restos de estas construcciones, que se han convertido en estructuras de memoria. La metodología artística se cruza y aprende de trabajos arqueológicos que han desvelado muchas de estas estructuras para establecer un puente simbólico y material que contrarreste la amnesia y el silencio. Otras formas de representación de este sistema de represión nos llegan a través de collages o de una pieza de animación 3D a partir de planos originales de los campos de concentración de nueva construcción que observaremos similar a otras de diferentes países con contextos políticos totalitarios.

Por último, la contextualización histórica con reproducciones de documentos y fotografías originales de época de España y Francia, junto con textos explicativos, nos permiten acercarnos a una parte oscura de la historia reciente de la represión de los republicanos españoles, en una triste etapa de violentas manifestaciones de estrategias de concentración, en un contexto de represión ideológica en distintos países europeos.

Nicolás Combarro (A Coruña, 1979) emplea diferentes formas artísticas estableciendo un diálogo con los procesos de transformación de la arquitectura y su contexto sociopolítico. En la actualidad trabaja sobre arquitecturas de represión del régimen franquista en el contexto de los gobiernos totalitaristas europeos.

Ha realizado exposiciones individuales en museos y centros de arte como la Maison Européenne de la Photographie (París), el Maximiliansforum (Múnich), el CGAC (Santiago de Compostela), y en galerías como Solo Galerie (París), Kwanhoon Gallery (Seúl), la galería Morarty (Madrid), la Galería Taché (Barcelona), o la Galería Nordés (Santiago de Compostela).

Ha realizado piezas *site specific* para la I Manila Bienale (Filipinas), Kreativquartier (Múnich), o el 42 Salón Nacional de artistas (Cartagena de Indias). Asimismo, ha realizado proyectos específicos para centros de arte como Caixaforum (Madrid, Barcelona), Tabacalera (Madrid), o para el Pabellón de España de la XV Bienal de Venecia de Arquitectura.

Becas y premios: Lauréat de la Casa de Velázquez de Madrid, becario de la Real Academia de España en Roma, Lauréat de la Cité Internationale des Arts de París, 20 beca Fotopress de La Caixa, Premio Saab a la mejor exposición del Festival Off de Photoespaña, entre otros.

Libros publicados (selección): *Sotterranei* (Academia de España en Roma), *Interventions* (Maison Européenne de la Photographie), *Forma/acción* (Centro Galego de Arte Contemporáneo), *Arquitectura espontánea* (Fundación La Caixa), *Arquitectura y resistencia* (Ed. Cabeza de Chorlito).

<https://nicolascombarro.com/>
@nicolascombarro

Representar el silencio es un proyecto realizado con la colaboración de la **Agencia Española de Cooperación - AECID** y la ayuda del **Ministerio de Cultura y Deporte de España**. Cuenta también con el apoyo del proyecto “*Tender puentes*” del **Museo Universitario de Navarra** y la ayuda de investigación de la **Casa de Velázquez**.

Se presenta en Buenos Aires gracias a la alianza entre **MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo Sede Hotel de Inmigrantes** y el **CCEBA, Centro Cultural de España en Buenos Aires**.
